

# 誘惑する風景—近代日本画探索—

2024/10/12 Sat.—12/8 Sun.

	番号	作者	作品名	員数	制作年代	形式	サイズ(cm)
第1章 揺らぐ景色 山水画と風景画	1	塩川文麟	遠孤楼図	6曲1双	1866年(慶応2)	紙本墨画淡彩	各154.2×348.6
	2	鈴木松年	山水画卷	1巻	明治時代	紙本墨画淡彩	13.6×148.2
	3	北蓮藏	風景図	2曲1隻	明治時代	紙に油絵具	160.5×165.8
	4	土田麦僊	残陽	2曲1隻	1906年(明治39)	絹本着色	158.4×176.0
	5	池田遙邨	早春之図	1幅	1921年(大正10)頃	絹本着色	129.0×42.1
	6	池田遙邨	藤のある風景	1幅	1922年(大正11)頃	絹本着色	127.4×41.7
	7	池田遙邨	山村風景	1幅	1922年(大正11)頃	絹本着色	125.8×41.9
	8	秦テルヲ	笠置溪谷	1幅	1929年(昭和4)頃	絹本着色	116.5×27.0
第2章 来た見た描いた 名所・田跡	9	竹内栖鳳	棲鳳十二富士	1冊	1893年(明治26)頃	絹本着色	各17.8×29.3
	10	渡辺辰左右	厳島	1幅	昭和時代初期	絹本着色	194.9×143.5
	11	富田溪仙	雪の厳島	1幅	大正時代末～昭和時代初期	絹本着色	126.0×49.0
	12	松岡映丘	厳島	1幅	大正時代末～昭和時代初期	絹本着色	128.7×41.6
	13	富田溪仙	吉野観桜	1幅	大正時代	絹本着色	130.2×27.4
	14	竹内栖鳳	松島	1幅	昭和時代初期	紙本墨画	40.0×41.0
	15	池田遙邨	那智	1幅	1934年(昭和9)頃	絹本着色	129.0×33.2
	16	池田遙邨	養老瀑布	1幅	1940年(昭和15)頃	絹本着色	121.8×27.1
第3章 発見される風景	17	谷口香嶠	華頂山の春・嵐峡の秋	双幅	1889年(明治22)	紙本着色	各133.6×66.0
	18	竹内栖鳳	墨堤驟雨・東山春色	6曲1双	1917年(大正6)	絹本着色	各122.1×219.2
	19	山元春挙	登嶽之図	1幅	大正～昭和時代初期	絹本着色	121.8×41.8
	20	山元春挙	夏の登山	1幅	大正～昭和時代初期	絹本着色	131.9×42.0
	21	富田溪仙	嵐峡春雨図	1幅	大正～昭和時代初期	絹本着色	42.4×49.6
	22	杉本哲郎	瀬戸内風景	額1面	1927年(昭和2)頃	絹本着色	27.5×39.5
	23	竹内栖鳳	富嶽	1幅	1932年(昭和7)頃	絹本着色	57.8×71.4
	24	池田遙邨	冬景富士	1幅	1932年(昭和7)頃	絹本着色	43.5×51.5
	25	池田遙邨	青木原之富嶽	1幅	1932年(昭和7)頃	絹本着色	31.4×39.1
	26	池田遙邨	佐夜中山之富嶽	1幅	1932年(昭和7)頃	絹本着色	130.3×33.1
	27	池田遙邨	鷺羽山大観	色紙1面	1933年(昭和8)頃	絹本着色	27.0×24.1
	28	池田遙邨	鴨涯春月	1幅	1943年(昭和18)頃	絹本着色	47.0×53.1
第4章 都市と農村への誘い	29	榊原始更	拓かれゆく丘	額1面	昭和時代初期	紙本着色	45.5×64.9
	30	榊原始更	丘樹	1幅	昭和時代初期	紙本着色	48.5×57.0
	参考	池田遙邨	嵐峡	2曲1隻	1937年(昭和12)頃	紙本着色	115.2×139.4
	31	井上安治	東京真画名所図解 日本橋	1枚	1881～1889年(明治14～22)	紙本木版多色刷	11.6×16.9
	32	井上安治	東京真画名所図解 新橋ステーション夜	1枚	1881～1889年(明治14～22)	紙本木版多色刷	11.2×17.2
	33	井上安治	東京真画名所図解 上野動物園	1枚	1881～1889年(明治14～22)	紙本木版多色刷	11.5×16.8
	34	井上安治	東京真画名所図解 銀座通夜景	1枚	1881～1889年(明治14～22)	紙本木版多色刷	11.2×17.1
	35	井上安治	東京真画名所図解 紙幣局	1枚	1881～1889年(明治14～22)	紙本木版多色刷	11.3×17.0
	36	井上安治	東京真画名所図解 日本橋夜景	1枚	1881～1889年(明治14～22)	紙本木版多色刷	11.2×17.2
	37	玉暉	引札 京都東本願寺 噴水	1枚	1902(明治35)頃	紙本平板多色刷	38.2×51.5
第5章 画家たちが見た理想郷	38	浅田一舟	引札 自動車 自動二輪車 飛行機 市街風景 富士	1枚	明治時代末	紙本平板多色刷	37.7×52.3
	39	制作者不明	引札 自動二輪車 自転車 犬 公園	1枚	明治時代末～大正時代	紙本平板多色刷	24.7×36.0
	40	小林春樵	静寂	6曲1隻	1923年(大正12)	絹本着色	146.3×313.7
	41	中井吟香	朝霧	額1面	1924年(大正13)	紙本着色	56.2×72.0
	42	中井吟香	落日に唄う	額1面	1924年(大正13)	紙本着色	77.2×86.7
	43	中井吟香	春の宵	額1面	1925年(大正14)	紙本着色	121.5×76.0
	44	三露千萩	芝居茶屋(道頓堀)	額1面	大正時代末	絹本着色	56.3×41.7
	45	上田眞吾	郊外の春	額1面	1929年(昭和4)	紙本着色	52.2×70.7
	46	高島祥光	蚕村活況	2曲1双	1926年(大正15)	紙本着色	各115.8×142.0
	47	山口草平	新町九軒の宵	1幅	昭和時代初期	絹本着色	36.9×43.1
第5章 画家たちが見た理想郷	48	松宮光郎	早春	1幅	昭和時代初期	紙本着色	130.5×33.0
	49	牛田鶏村	塩浜	1幅	1914年(大正3)頃	絹本着色	134.3×50.2
	50	岡田雪窓	鳥羽の海	1幅	1917年(大正6)頃	絹本着色	141.8×50.1
	51	池田遙邨	大王崎	1幅	大正時代	絹本着色	28.5×27.0
	52	伊東深水	三原の砂山	1幅	大正時代初期	絹本着色	24.8×29.7
	53	高橋史光	室の津	2曲1隻	1931年(昭和6)頃	絹本着色	181.6×172.2
	54	小松均	四季山水図	6曲1双	昭和時代初期	紙本墨画着色	各139.8×51.8
	55	不染鉄	南海の島	2曲1双	1955年(昭和30)頃	紙本墨画	各167.8×180.4

