



# 美酒佳肴

— 絵で味わう美<sup>うま</sup>きもの — A Feast for the Eyes:  
Depictions of Dining and Drinking in Art

2024.8.3 | 土 | → 9.23 | 月・休 |



海の見える杜美術館  
Learn from nature and pursue art & culture

作品リスト | 展示期間 ④:8月3日~9月23日、⑤:8月3日~8月18日、⑥:8月20日~9月8日、⑦:9月10日~9月23日

- ・ 作品番号は、展示の順序と必ずしも一致しません。
- ・ 都合により、リストにある作品が展示されない場合があります。
- ・ 作品は全て海の見える杜美術館の所蔵です。

No.	作者名	作品名	員数	材質・技法	制作年	法量	所蔵	展示期間
<b>第1章 飲食の舞台裏</b>								
1		酒飯論絵巻	2巻	紙本着色	18世紀	巻上36.6×858.5 巻下36.6×848.8	海の見える杜美術館	④
2		巖島図屏風	6曲1双	紙本金地着色	17世紀	各156.5×359.5	海の見える杜美術館	④
3		歳末年頭風俗図屏風	6曲1双	紙本着色	17~18世紀	各124.9×308.0	海の見える杜美術館	④
4		月次風俗図巻	2巻のうち1巻	紙本着色	17世紀	33.0×558.6	海の見える杜美術館	④
5	(編)平瀬徹齋 (画)長谷川光信	『日本山海名物図会』	5巻5冊のうち 1冊	紙本木版墨摺	(初版)宝暦4年(1754) (求板)寛政9年(1797)	25.0×17.5	海の見える杜美術館	④
6	(画)藤間月	『日本山海名産図会』	5巻5冊のうち 1冊	紙本木版墨摺	(初版)寛政11年(1799)	26.5×18.8	海の見える杜美術館	④
7	(輯)浅野直隆 (画)岡田玉山	『会席料理細工包丁』	1冊	紙本木版墨摺	(初版)文化3年(1807) (補刻)嘉永3年(1850)	10.2×15.3	海の見える杜美術館	④
8	歌川広重	東都名所 日本橋魚市之図	1点	紙本木版多色摺	天保14年(1843)	24.9×37.3	海の見える杜美術館	⑤⑥
9	歌川広重	国尽張交図会 北陸道七カ国	1点	紙本木版多色摺	嘉永5年(1852)	36.9×25.2	海の見える杜美術館	⑦
10	歌川広重	東海道張交図会 十	1点	紙本木版多色摺	江戸時代後期	37.0×25.0	海の見える杜美術館	⑦
<b>第2章 食材に見る幸せ</b>								
11	歌川広重	かながしら・木の葉鯉に笹	1点	紙本木版多色摺	天保3~4年(1832~33)頃	25.5×36.8	海の見える杜美術館	⑦
12	歌川広重	鯉に桜	1点	紙本木版多色摺	天保3~4年(1832~33)頃	24.5×35.8	海の見える杜美術館	⑤
13	歌川広重	あわび・さよりに桃	1点	紙本木版多色摺	天保3~4年(1832~33)頃	25.0×36.5	海の見える杜美術館	⑤
14	歌川広重	こちに茄子	1点	紙本木版多色摺	天保3~4年(1832~33)頃	24.3×35.8	海の見える杜美術館	⑤
15	歌川広重	車蝦・鯉にたで	1点	紙本木版多色摺	天保3~4年(1832~33)頃	24.6×36.8	海の見える杜美術館	⑦
16	歌川広重	かさご・いさきに薑	1点	紙本木版多色摺	天保3~4年(1832~33)頃	25.8×38.1	海の見える杜美術館	⑦
17	歌川広重	伊勢海老・芝蝦	1点	紙本木版多色摺	天保3~4年(1832~33)頃	24.4×36.7	海の見える杜美術館	⑥
18	歌川広重	いなだ・ふぐに梅	1点	紙本木版多色摺	天保(1830~44)後期頃	25.4×37.4	海の見える杜美術館	⑦
19	歌川広重	平目・めばるに桜	1点	紙本木版多色摺	天保(1830~44)後期頃	25.4×36.6	海の見える杜美術館	⑥
20	歌川広重	鮎	1点	紙本木版多色摺	天保(1830~44)後期頃	24.3×35.8	海の見える杜美術館	⑤
21	歌川広重	鱈・蟹に朝顔	1点	紙本木版多色摺	天保(1830~44)後期頃	25.3×36.9	海の見える杜美術館	⑥
22	歌川広重	鱈・鯛・あいなめに南天	1点	紙本木版多色摺	天保(1830~44)後期頃	25.8×35.8	海の見える杜美術館	⑦
23	歌川広重	鱈・ほうぼう	1点	紙本木版多色摺	天保(1830~44)後期頃	16.8×23.7	海の見える杜美術館	⑤
24	歌川広重	魚つくり 鱈・ほしかれい	1点	紙本木版多色摺	天保(1830~44)後期頃	15.1×20.6	海の見える杜美術館	⑥
25	歌川広重	鯉に茄子	1点	紙本木版墨摺	天保3~6年(1832~35)頃	16.2×10.9	海の見える杜美術館	⑥
26	中島来章	海河豊漁図	6曲1双	紙本墨画淡彩	江戸時代末~明治時代初期	各121.8×259.8	海の見える杜美術館	④
27		水果図	1点	紙本木版多色摺	中国・清時代(18世紀前半)	30.1×37.4	海の見える杜美術館	⑤⑥
28		水果図	1点	紙本木版多色摺	中国・清時代(18世紀前半)	30.0×37.6	海の見える杜美術館	⑦
29		枇杷に蝶	1点	紙本木版多色摺	中国・清時代(18世紀前半)	26.6×37.2	海の見える杜美術館	⑤⑥
30		仏手柑に蝶	1点	紙本木版多色摺	中国・清時代(18世紀前半)	26.9×34.2	海の見える杜美術館	⑦
31		梨果	1点	紙本木版多色摺	中国・清時代(18世紀前半)	26.8×35.8	海の見える杜美術館	⑤⑥
32		柘榴	1点	紙本木版多色摺	中国・清時代(18世紀前半)	27.6×36.4	海の見える杜美術館	⑦
33	丁亮先	桃に蝉	1点	紙本木版多色摺	中国・清時代(18世紀前半)	30.3×38.2	海の見える杜美術館	⑤⑥
34	丁亮先	棗に螻蛄	1点	紙本木版多色摺	中国・清時代(18世紀前半)	30.5×38.8	海の見える杜美術館	⑦
35	小川翠村	桃果長寿	1幅	紙本着色	大正14年(1925)	33.0×45.0	海の見える杜美術館	④
36	橋本閑雪	海鶴蟻桃図	1幅	絹本着色	大正7年(1918)頃	165.2×71.2	海の見える杜美術館	④
37		瓜図	1点	紙本金地墨画	17世紀	上弦 48.8 下弦 22.9 天地 17.1	海の見える杜美術館	④
38	山本桃谷	貼交画帖のうち瓜に聴図	1冊のうち1面	絹本着色	明治7年(1874)頃	25.5×28.7	海の見える杜美術館	④

第3章 食材の美を味わう							
39	幸野煤嶺	東行写真	3巻のうち1巻	紙本墨画淡彩	明治9年(1876)	29.7×496.1	海の見える杜美術館 ①
40	幸野煤嶺	海幸図	1幅	紙本墨画淡彩	明治14年(1881)	76.4×29.6	海の見える杜美術館 ①
41	竹内栖鳳	真桑瓜図	1幅	絹本着色	明治36年(1903)	102.9×35.4	海の見える杜美術館 ①
42	杉本哲郎	胡瓜	額1面	絹本着色	大正時代～昭和時代初期	27.5×39.5	海の見える杜美術館 ①
43	村上華岳	金頭	1幅	紙本着色	大正時代	33.0×48.0	海の見える杜美術館 ①
44	山本紅雲	鯛	1幅	絹本着色	大正時代～昭和時代初期	43.2×51.3	海の見える杜美術館 ①
45	柳原始更	燻魚	額1面	紙本着色	昭和4年(1929)頃	31.0×42.5	海の見える杜美術館 ①
46	西村霞明	海幸	1幅	紙本着色	大正時代～昭和時代初期	33.5×46.5	海の見える杜美術館 ①
47	甲斐荘楠音	初秋	額1面	紙本着色	昭和7年(1932)頃	27.1×24.1	海の見える杜美術館 ①
48	山下摩起	華果之宝	1幅	紙本着色	昭和時代	95.0×58.3	海の見える杜美術館 ①
49	小松均	リンゴ七ツ	1点	紙本銅板摺に彩色	昭和52年(1977)頃	38.0×60.9	海の見える杜美術館 ①
50	小松均	白菜	1点	紙本銅板摺に彩色	昭和52年(1977)頃	45.1×60.6	海の見える杜美術館 ①
51	小松均	干大根	1点	紙本銅板摺に彩色	昭和52年(1977)頃	54.2×65.8	海の見える杜美術館 ①
52	池田遙邨	松茸	1幅	絹本着色	昭和11年(1936)頃	26.5×23.7	海の見える杜美術館 ①
53	西沢笛歎	きのこ	1幅	紙本墨画淡彩	大正時代～昭和時代初期	33.5×46.0	海の見える杜美術館 ①
54	大野麥風	大日本魚類画集 第1輯 第1回「鯛」	1点	紙本木版多色摺	昭和12年(1937)8月	39.1×27.0	海の見える杜美術館 ②
55	大野麥風	大日本魚類画集 第1輯 第2回「鮎」	1点	紙本木版多色摺	昭和12年(1937)9月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ②
56	大野麥風	大日本魚類画集 第1輯 第3回「伊勢海老」	1点	紙本木版多色摺	昭和12年(1937)10月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ③
57	大野麥風	大日本魚類画集 第1輯 第7回「メバル」	1点	紙本木版多色摺	昭和13年(1938)2月	39.1×27.0	海の見える杜美術館 ③
58	大野麥風	大日本魚類画集 第1輯 第11回「カレイ」	1点	紙本木版多色摺	昭和13年(1938)6月	39.1×27.0	海の見える杜美術館 ④
59	大野麥風	大日本魚類画集 第2輯 第4回「鱈」	1点	紙本木版多色摺	昭和13年(1938)12月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ③
60	大野麥風	大日本魚類画集 第2輯 第5回「車海老」	1点	紙本木版多色摺	昭和13年(1938)12月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ④
61	大野麥風	大日本魚類画集 第2輯 第6回「インダイ」	1点	紙本木版多色摺	昭和14年(1939)2月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ③
62	大野麥風	大日本魚類画集 第2輯 第7回「コチ」	1点	紙本木版多色摺	昭和14年(1939)3月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ②
63	大野麥風	大日本魚類画集 第2輯 第8回「カサゴ」	1点	紙本木版多色摺	昭和14年(1939)4月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ④
64	大野麥風	大日本魚類画集 第3輯 第3回「マイワシ」	1点	紙本木版多色摺	昭和14年(1939)11月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ③
65	大野麥風	大日本魚類画集 第3輯 第4回「ハマチ」	1点	紙本木版多色摺	昭和14年(1939)12月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ④
66	大野麥風	大日本魚類画集 第3輯 第6回「ボラ」	1点	紙本木版多色摺	昭和15年(1940)2月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ②
67	大野麥風	大日本魚類画集 第3輯 第9回「カツオ」	1点	紙本木版多色摺	昭和15年(1940)5月頃	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ②
68	大野麥風	大日本魚類画集 第3輯 第11回「ヤマメ」	1点	紙本木版多色摺	昭和15年(1940)7月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ④
69	大野麥風	大日本魚類画集 第4輯 第1回「テナガエビ」	1点	紙本木版多色摺	昭和15年(1940)9月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ③
70	大野麥風	大日本魚類画集 第4輯 第2回「アイナメ」	1点	紙本木版多色摺	昭和15年(1940)10月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ④
71	大野麥風	大日本魚類画集 第4輯 第3回「サヨリ」	1点	紙本木版多色摺	昭和15年(1940)11月	27.0×39.1	海の見える杜美術館 ②
第4章 饗宴によろこぶ							
72	長沢芦雪	飲中八仙図屏風	6曲1双	紙本墨画淡彩	18世紀	各166.9×367.7	個人 ①
73		春秋風俗図巻	2巻	紙本着色	17世紀	巻春26.4×540.5 巻秋26.4×536.6	海の見える杜美術館 ①
74	木島櫻谷	たけがり	2曲1双	絹本着色	大正13年(1924)	各207.4×185.1	海の見える杜美術館 ①
75		月次風俗図巻	2巻のうち1巻	本着色	17世紀	33.0×557.4	海の見える杜美術館 ①
76	狩野休真	狸々	1幅	絹本着色	嘉永2年(1849)	36.1×60.4	海の見える杜美術館 ①
77	塩川文麟	俳句画	1幅	紙本墨画淡彩	江戸時代末～明治時代初期	135.4×60.2	海の見える杜美術館 ①
78	塩川文麟	蘭亭曲水之図	1幅	絹本着色	文久3年(1863)	113.1×36.8	海の見える杜美術館 ①
79	幸野煤嶺	売茶翁	1幅	絹本着色	明治4年(1871)	104.5×40.8	海の見える杜美術館 ①
80	田能村直入	煎茶図録	2巻のうち1巻	紙本着色	明治7年(1874)	27.5×522.0	海の見える杜美術館 ①
81	幸野煤嶺	煎茶筵帖	1冊	紙本着色	明治9年(1876)	20.5×51.6	海の見える杜美術館 ①