

展示作品リスト



番号	作者	作品名	員数	法量 (cm)	形式	制作年
第1章 ハレの日を祝うー参詣・祭・行列ー						
1		那智参詣曼荼羅	2曲1隻	155.6×174.4	紙本着色	江戸時代
2		敵鳥図屏風	6曲1双	各 78.5×255.3	紙本着色	江戸時代
3		上賀茂葵祭	1巻	34.7×760.8	紙本着色	江戸時代
4		播磨国総社・住吉大社図屏風	6曲1双	各 108.3×263.6	紙本金地着色	江戸時代
5		洛中洛外図屏風	6曲1双	各 123.4×331.5	紙本着色	江戸時代
6		二条城行幸図屏風	8曲1双	各 107.9×363.7	紙本金地着色	江戸時代
ミニコーナー 都市の賑わい						
7	歌川広重	東都名所 芝居町繁栄之図		24.9×37.0	紙本木版多色刷	江戸時代・天保10～13年 (1839～1842)
8	溪斎英泉	江戸八景 日本橋の晴嵐		26.0×37.9	紙本木版多色刷	江戸時代・天保14～弘化3年 (1843～1846)
9	歌川国満	新版浮画 両国橋納涼之図		23.2×35.8	紙本木版多色刷	江戸時代・文化～文政年間 (1804～1830)
10	沢雪嶺	浮絵 新吉原花見之夕景		26.0×38.0	紙本木版多色刷	江戸時代・文化年間 (1804～1818)頃
11	沢雪嶺	浮絵 尾張町呉服見世之図		24.9×37.7	紙本木版多色刷	江戸時代・文化年間 (1804～1818)頃
12	沢雪嶺	浮絵 芝居顔見勢狂言之図		24.9×37.6	紙本木版多色刷	江戸時代・文化年間 (1804～1818)頃
第2章 日常の風景ー友人たち・おしゃべり・学びの場ー						
13	喜多川歌麿	三美人図	1幅	47.6×73.1	絹本着色	江戸時代・寛政年間 (1789～1801)
14	林司馬	ほおずき	1幅	41.5×49.5	紙本着色	昭和16年 (1941)頃
15	岡本大更・松村梅叟合作	金魚	2曲1隻	141.3×189.2	絹本着色	大正時代
16	秦テルヲ	遊戯	1幅	109.6×42.0	絹本着色	明治45年 (1912)
17	与謝蕪村	郭子儀寿像	1幅	111.4×49.6	絹本着色	江戸時代・天明元年 (1781)
18	与謝蕪村	明師言行図	6曲1双	167.2×373.2	絹本着色	江戸時代・明和7年 (1770)
19	「咄脩」款	斉唱	1幅	145.5×58.7	絹本着色	大正時代
第3章 宴と遊びの愉楽						
20		村松物語絵巻	全12軸のうち、巻3・4、巻18	(巻3・4)33.6×1,232.3 (巻18)39.1×1,273.4	紙本着色	江戸時代
21	塩川文麟	蘭亭曲水之図	1幅	113.1×36.8	絹本着色	文久3年 (1863)
22		酒飯論絵巻	2巻のうち巻上	36.6×845.4	紙本着色	江戸時代
23		月次風俗図巻	2巻のうち巻下	33.0×558.6	紙本着色	江戸時代
24	中井吟香	春の宵	額1面	121.5×76.0	紙本着色	大正14年 (1925)
25	鯨崎英朋	春秋観花園屏風	4曲1双	右 165.8×352.8 左 165.9×349.4	紙本着色	明治37年 (1904)
26	木島櫻谷	たけがり	2曲1双	各 207.4×185.1	絹本着色	大正13年 (1924)
27	高島祥光	蚕村活況	2曲1双	各 115.8×142.0	絹本着色	大正15年 (1926)
エピソード 集いの余韻						
28	与謝蕪村・円山応挙合作	猫杓子図	1幅	33.9×28.5	紙本着色	江戸時代
29	竹内栖鳳ほか	寄書	1幅	38.7×46.9	紙本着色	大正15年 (1926)頃
30	森寛斎ほか	魚介尽くし	1幅	163.4×93.3	紙本墨画淡彩	明治5～6年 (1872～73)頃
31	幸野樸嶺ほか	百芝図	1幅	136.9×68.4	紙本墨画淡彩	明治13年 (1880)頃
32	竹内栖鳳ほか	虫図	額1面	34.2×103.4	絹本墨画淡彩	明治時代
33	塩川文麟ほか	百華開成	1巻	33.8×337.6	紙本墨画淡彩	明治6年 (1873)
34	田能村直入	煎茶図録	2巻のうち巻下	巻下 27.5×522.0	紙本着色	明治7年 (1874)
35	幸野樸嶺	煎茶筵帖	1帖	20.8×26.0×2.5	紙本着色	明治9年 (1876)